

## POLYPHONIES

COURS A DISTANCE D'ÉCRITURE MUSICALE & DE COMPOSITION  
38avenue Jules Dufaure - Résidence "Les Cèdres" Bat. A appt.143 - 17100 Saintes - 33(0)5 46 93 63 45 - joelle.k@polyphonies.fr

INDEX GENERAL DES COURS (1 à 70)			
NOTION – A	SESSION	COURS	PAGE
Accord (I')	1	4	12 à 14
Accord de 7ème de dominante (I')	3	15	8 à 22
Accord de 7ème de sensible (I')	4	16	13 à 20
Accord IV7 (I')	4	16	21 à 27
Accords (l'appellation des)	2	8	10 (point info)
Accords en fondamental (les)	2	9	14 et 15
Accords II7, VI7, III7, I7	4	17	17 à 30
Accords secondaires (II et VI) (les)	2	6	20 à 32
Accords secondaires en mineur: III (les)	2	9	12 à 23
Accords secondaires III (les)	2	8	10 à 22
Affect (I')	11	49	10 (point info)
Affirmation (I')	2	6	14 à 16
Affirmation adoucie (I')	2	6	16
Allemande (I')	11	47	1 à 19
Altérations (les)	3	14	3 (point info)
Ambitus (I')	5	21	25
Analyse (la plus simple)	4	19	6 (point info)
Antécédent/conséquent	4	20	11
Antécédent/conséquent	8	40	9 (point info)
Anti-système (I')	1	1	10
Anticipation (I')	4	18	7 (point info)
Anticipation (I')	2	9	6 à 9
Appoggiature (I')	2	7	13 et 14 (point info)
Appoggiature chromatique (I')	4	17	15
Appoggiature: sa résolution	6	26	13 (point info)
Arsis (I')	1	3	25
Arsis/thésis	4	16	1 à 8
<b>B</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
B mineur (le)	4	18	5 (point info)
Bémol (le)	1	3	1 à 5

POLYPHONIES

Bémol (le)	1	1	9
Broderie (la)	2	7	5 et 6
Broderie (la)	2	7	8 et 9
<b>C</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
Cadence (la)	2	6	20
Cadence (la)	1	4	3
Cadence imparfaite (la)	1	4	15
Cadence parfaite	1	4	8 et 10
Cadence parfaite	1	4	15
Cadence parfaite VII-I (la)	2	9	12 (point info)
Cadence plagale (la)	1	4	15
Cadence rompue (la)	2	6	23 (point info)
Cadence rompue en mineur (la)	2	9	12 (point info)
Cadence sous-plagale (la)	2	8	11
Cadences (les fausses)	2	6	22
Cadences (les)	4	16	14 (point info)
Cadences (les)	7	32	11 (point info)
Canon (le)	8	39	1 à 5
Cantata – Stravinsky (la)	18	70	Dossier PDF
Cheminement à 4 notes contre une (exemple de réalisation)	6	29	11 à 12
Cheminement à 4 notes contre une (exemple de réalisation)	6	29	10 à 11
Cheminement en mineur et en A et B	3	12	1 à 10
Cheminement en mineur et en B	3	11	1 à 8
Cheminement mélodique (le lieu du)	2	6	19
Cheminement mélodique (représentation rythmique du)	1	3	27
Cheminement mélodique en A et B (le)	2	9	1 à 11
Choral (le)	12	50	1 à 11
Choral fugué (le)	12	52	1 à 8
Choral varié (le)	12	51	1 à 22
Chromatisme (le)	4	19	10 à 19
Chromatisme en A (le)	4	17	1 à 16
Chromatismes en A et B	4	18	7 à 10
Chromatismes en B	4	18	1 à 6
Consonances au levé	5	22	17 (point info)

POLYPHONIES

Contraire le plus rapproché (technique du)	2	6	25 (point info)
Contrastes en contrepoint (les)	4	20	29 (point info)
Contre-schème (exemple de réalisation)	7	31	9
Contre-schème (exemple de réalisation)	7	31	11
Contre-schème (exemple de réalisation))	7	31	10
Contre-schème (l'analyse mélodique du)	7	31	5 (point info)
Contre-schème (le)	7	31	1 à 11
Contrepoint à 3 voix (1 voix à 2 notes contre 1)	7	32	15 à 19
Contrepoint à 3 voix (exemple)	7	32	18 à 19
Contrepoint à 3 voix (exemple)	7	32	15 à 17
Contrepoint à 3 voix (le)	6	30	14 à 25
Contrepoint renversable	7	31	7
<b>D</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
Demi-ton (le)	1	1	3
Déséquilibre B	2	6	6
Deux notes contre une	5	22	13 à 24
Deux notes contre une à 3 voix en mineur	7	33	14 à 18
Deux notes contre une à 3 voix en mineur (exemple)	7	33	14 à 15
Deux notes contre une à 3 voix en mineur (exemple)	7	33	16 à 18
Deux notes contre une en mineur	5	23	15 à 20
Deux voix à 2 notes contre 1 (exemple)	8	40	10 à 13
Deux voix à 2 notes contre 1 (exemple)	8	40	13 à 15
Diabolus in musica	2	8	5 et 7
Diabolus in musica	1	3	1 à 4
Dièse (le)	1	3	15
Dièse (le)	1	1	8
Dissonance (la)	3	14	14 (point info)
Distance entre 2 tonalités	4	18	17 (point info)
Divertissements (succession des)	11	49	5 (point info)
Dominante (la)	1	4	1 et 2
Duo de Tristan -Wagner (le)	16	64	Dossier PDF
<b>E</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
Emploi du non-pivot posé	4	19	4 (point info)
Emprunt l(l')	9	41	18

POLYPHONIES

Enoncés (difficulté de certains)	7	33	15 (point info)
Equilibre A	2	6	6
<b>F</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
Fausse relation (la)	3	11	15
Fondamentale (la)	1	2	2 et 7
Fondamentale (la)	1	4	13
Fugue (la)	11	49	1 à 20
<b>G</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
Gamme chromatique (la)	1	1	8
Gamme chromatique ascendante(la)	1	1	8
Gamme chromatique descendante (la)	1	1	9
Gamme diatonique (la)	1	4	4
Gamme diatonique (la)	1	3	7
Gamme diatonique (la)	1	2	8
Gamme diatonique (la)	1	1	6
Gamme diatonique (les degrés de la)	1	4	6 (point info)
Gavotte (la)	10	45	1 à 11
Gigue (la)	9	43	1 à 15
Grand rythme (le)	4	16	5 à 8
Grand rythme (le)	1	1	16 (point info)
Grand rythme (le)	1	3	25
<b>H</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
Harmonie & barre de mesure	7	31	8 (point info)
Harmonie cadentielle (les trois règles de l')	1	4	23
Huitième (la)	1	2	4 (point info)
<b>I</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
Imitation contraire (exemple de réalisation)	5	22	10 et 11
Imitation par diminution (exemple de réalisation)	5	25	7 à 9
Imitation par extension (exemple de réalisation)	6	26	8 et 9
Imitation par réduction (exemple de réalisation)	6	27	6 à 8
Imitation rétrograde (exemple de réalisation)	5	23	10 et 11
Imitation semblable irrégulière (l')	5	21	6
Imitation semblables régulière (l')	5	21	8
Incise (l')	9	42	6 (point info)

POLYPHONIES

Intervalle (calcul d')	1	2	2 et 7
Intervalle (l')	1	2	1à 17
Intervalle d'imitation (l')	5	21	2
Intervalle libre (l')	6	26	1 à 5
Intervalle majeur (l')	1	2	8
Intervalle mineur (l')	1	2	8
Intervalles diatoniques (tableau des)	1	2	16
Intervalles difficiles (les)	3	12	10
Intervalles libre (l')	8	37	2 (point info)
Intervalles supérieurs à l'octave (les)	1	2	5 (point info)
Invention à 2 voix (l')	9	41	1 à 21
Invention à 3 voix (l')	11	48	1 à 17
<b>J</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
Jonction entre les schèmes (la)	5	21	5 (point info)
Jonction large (la)	5	21	9
Jonction serrée (la)	5	21	10 (point info)
<b>L</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
Lied – Schumann (le)	16	62	Dossier PDF
Lied – Schubert (le)	15	59	Dossier PDF
Lied – Schubert (le)	14	58	Dossier PDF
Ligne mélodique (la)	1	1	15
<b>M</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
Médiane (la)	1	4	9
Mélodico-rythmique (le cheminement)	2	6	3 à 13
Mélodico-rythmiques (les différentes formules )	2	6	13 (point info)
Menuet (le)	9	42	1 à 20
Message secondaires (les)	2	7	1à 16
Messages (emploi des)	2	6	16 (point info)
Messages (primaires en A ) (les)	2	6	14 à 19
Messages (primaires) (les)	2	6	14
Messages (secondaires ) (les)	2	6	14
Messages primaires (les)	2	6	1 à 19
Messages primaires et secondaires (les)	2	7	6 (point info)
Messages primaires et secondaires en B (les)	2	8	1 à 9

POLYPHONIES

Messages secondaires en A mineur (les)	2	9	1 à 9
Mesure (la)	5	21	9 (point info)
Mineur harmonique (le)	3	13	16 à 21
Mode (le)	2	6	3
Mode majeur (le)	1	4	1 à 11
Mode mineur (le)	1	5	8 (point info)
Mode mineur harmonique (le)	1	5	10 à 25
Modes (le système des)	1	5	1 à 9
Modes (les 7)	2	8	3 (point info)
Modes (les sept)	1	4	3 (point info)
Modes (procédé mnémotechnique de l'ordre des)	1	5	9
Modes (tableau des sept)	1	5	3
Modulations (les)	3	15	1 à 7
Mouvement contraire (le)	3	11	19 et 20
Mouvement oblique (le)	3	14	15 (point info)
Mouvement parallèle (le)	3	11	19 et 20
Mutation (la)	11	48	2 (point info)
<b>N</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
Neume (le)	1	1	18 (point info)
Nocturne – Chopin (le)	15	61	Dossier PDF
Nocturne – Chopin (le)	15	60	Dossier PDF
Non-pivot posé (le)	4	19	1 à 8
Non-tonique (la)	1	1	4 (point info)
Notation (le système de)	1	1	17 à 22
Notation carrée (la)	1	1	20
Notation des altérations (la)	2	9	3 (point info)
Notation neumatique (la)	1	1	18 à 21
Notation proportionnelle	1	1	21
Note (la)	1	1	11
Note (la) pivot en A	2	6	6
Note (la) pivot en B	2	6	6
Note contre note	4	20	15 (point info)
Note contre note à 3 voix en mineur	7	31	12 à 16
Note contre note à 3 voix en mineur (exemple de réalisation)	7	31	15 à 16

POLYPHONIES

Note contre note à 3 voix en mineur (exemple de réalisation)	7	31	12 à 14
Note contre note en mineur	5	21	15 à 27
Note de passage (la)	2	7	10 et 11
Note fonctionnelle (la)	2	7	6
Note fonctionnelle (la)	2	7	15 (point info)
Note non-pivot (la)	1	4	11
Note pédale (la)	9	41	6 (point info)
Note ponctuable (la)	2	6	18
Note-pivot (la)	1	4	9
Note-pivot (la)	1	4	2
Notes (l'origine du nom des)	1	1	20 (point info)
Notes de passage chromatiques (les)	4	17	1 à 11
Notes non-pivots (en A)	2	7	1 à 4 (point info)
Notes pivots (les)	2	6	4 et 5
Notes pivots en B (les)	2	8	1 à 3
Notes pivots et notes non pivots (les)	2	8	5 à 9
<b>O</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
Octave (l')	1	1	5
Octave (l')	1	2	4
Opéra « L'enfant & les sortilèges » - Ravel (l')	17	67	Dossier PDF
<b>P</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
Partie libre (la)	11	48	5 (point info)
Phrase de préparation (la)	5	21	1
Plain-chant (le)	1	1	17 (point info)
Polonaise (la)	10	46	1 à 16
Polymode (le)	2	9	1 et 2
Ponctuation (la)	2	9	15 (point info)
Posé-levé (le)	1	1	16
Posé-levé (le)	2	6	8
Prélude « Des pas sur la neige » - Debussy (le)	17	66	Dossier PDF
Prélude « Voile » Debussy (le)	17	65	Dossier PDF
Prélude de Tristan – Wagner (le)	16	63	Dossier PDF
Premier renversement (le)	2	9	1 à 31
Premier renversement accords secondaires en mineur (le)	3	13	13 à 21

POLYPHONIES

Premier renversement en mineur (le)	3	11	9 à 25
Premier renversement: accords secondaires (le)	3	12	11 à 19
Première et seconde voix note contre note (exemple de réalisation)	6	30	24 à 25
Première et seconde voix note contre note (exemple de réalisation)	6	30	17 à 23
Préparation (la)	7	34	4 (point info)
Pulsion (la)	1	1	13 (point info)
<b>Q</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
Quarte (la)	1	2	3 et 7
Quarte (la) juste	1	2	10
Quarte (la) juste	1	3	4
Quartes et quintes justes	1	2	11 (point info)
Quatre notes contre une	6	28	8 à 13
Quatre notes contre une à 3 voix en mineur (exemple)	8	39	6 à 7
Quatre notes contre une à 3 voix en mineur (exemple)	8	39	8 à 9
Quatre notes contre une en mineur	6	29	10 à 13
Quatuor – Bartok (le)	18	69	Dossier PDF
Quatuor vocal (le)	6	30	14 (point info)
Quinte (la)	1	2	3
Quinte diminuée (la)	1	2	11 et 12
Quinte juste (la)	1	2	11 et 12
<b>R</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
Recherche de la tonique en contrepoint	5	22	4 (point info)
Règle contrapuntique (la)	5	21	18
Règle contrapuntique en harmonie cadentielle (la)	1	4	27
Règle du 6-7	2	9	4 (point info)
Règle du 6/7	3	11	2
Règle du 6/7 aux voix internes	3	11	14
Règle du redoublement (la)	3	11	20 à 22
Règle harmonique en contrepoint (la)	5	21	16 et 17
Règle harmonique en harmonie cadentielle (la)	1	4	26
Règle mélodique en contrepoint (la)	5	21	15
Règle mélodique en harmonie cadentielle (la)	1	4	23
Règles du cheminement mélodique (rappel)	2	9	5 (point info)
Règles du chromatisme	4	19	12 (point info)

POLYPHONIES

Règles en contrepoint (les)	5	22	19 et 20
Règles et apprentissages	2	6	24 (point info)
Renversement (le)	1	2	12 (point info)
Répétition (la)	2	6	14 et 15
Répétition adoucie (la)	2	6	15
Retard (le)	5	24	10 à 21
Retard à 3 voix (exemple)	7	34	14 à 15
Retard à 3 voix (exemple)	7	34	12 à 13
Retard à 3 voix (le)	7	34	12 à 15
Retard à 3 voix en mineur	7	35	9 à 11
Retard à 3 voix en mineur (exemple)	7	35	10 à 11
Retard à 3 voix en mineur (exemple)	7	35	9 à 10
Retard en mineur (le)	5	25	10 à 20
Retard: conseil en composition	5	24	11 (point info)
Retard: harmonisation	5	24	15 (point info)
Rythme (le)	1	1	14 à 16
Rythme composé (le)	1	3	25
Rythme composé (le)	4	16	1 à 12
Rythme simple (le)	1	1	16 (point info)
Rythme simple (le)	2	6	10 et 11
Rythmes & mouvements	4	16	8 (point info)
Rythmiques différentes (les)	2	6	8 (point info)
<b>S</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
Schème (le)	4	20	1 à 11
Schème en diminution (le)	5	25	1 à 9
Schème en extension (le)	6	26	1 à 10
Schème en imitation contraire (le)	5	22	1 à 12
Schème en imitation libre (le)	6	28	1 à 7
Schème en imitation mélodique libre (le)	6	28	2 à 5
Schème en imitation métrique libre (le)	6	28	5 à 7
Schème en imitation rétrograde (le)	5	23	1 à 14
Schème en imitation semblable (le)	5	21	1 à 14
Schème en réduction (le)	6	27	1 à 8
Schème en variation (1) (le)	6	29	1 à 9

POLYPHONIES

Schème en variation (2) (le)	6	30	1 à 13
Schème et contre-schème en augmentation	7	35	1 à 8
Schème et contre-schème en diminution	8	36	1 à 10
Schème et contre-schème en imitation contraire	7	33	1 à 13
Schème et contre-schème en imitation contraire (exemple)	7	33	6 à 7
Schème et contre-schème en imitation contraire (exemple)	7	33	10 à 12
Schème et contre-schème en imitation contraire (exemple)	7	33	8 à 9
Schème et contre-schème en imitation contraire (exemple)	7	33	13
Schème et contre-schème en imitation contraire (exemple)	7	33	1 à 5
Schème et contre-schème en imitation rétrograde	7	34	1 à 11
Schème et contre-schème en imitation semblable	7	32	1 à 14
Schème et contre-schème extension/réduction	8	37	1 à 7
Schème rétrograde: analyse	5	23	4 (point info)
Schème rétrograde: utilisation	5	23	9 (point info)
Schémes (recherche des)	8	40	7 (point info)
Schémes et cheminement	4	20	6 (point info)
Second renversement (le)	3	14	11 à 23
Seconde (la)	1	2	3
Seconde majeure (la)	1	2	14
Seconde voix à 2 notes contre 1 (exemple de réalisation)	5	22	23 et 24
Seconde voix à 2 notes contre 1 (exemple de réalisation)	5	22	21 à 27
Seconde voix à 2 notes contre 1 en mineur (exemple de réalisation)	5	23	19 et 20
Seconde voix à 2 notes contre 1 en mineur (exemple de réalisation)	5	23	15 et 16
Seconde voix à 3 notes contre une (exemple de réalisation)	6	26	15 et 16
Seconde voix à 3 notes contre une en mineur (exemple de réalisation)	6	27	9 à 12
Seconde voix à 3 notes contre une en mineur (exemple de réalisation)	6	27	13 à 16
Seconde voix avec retard (exemple de réalisation)	5	24	19 à 21
Seconde voix avec retard (exemple de réalisation)	5	24	16 à 18
Seconde voix complémentaire (exemple de réalisation)	6	28	8 à 11
Seconde voix complémentaire (exemple de réalisation)	6	28	12 à 13
Seconde voix en mineur avec retard (exemple de réalisation)	5	25	10 à 15
Seconde voix en mineur avec retard (exemple de réalisation)	5	25	16 à 20
Sensible du mode majeur (la)	1	5	10 (point info)
Septième (la)	1	2	4 et 7

POLYPHONIES

Septième mineure (la)	1	2	14
Sérialisme – Schoenberg (le)	18	68	Dossier PDF
Sicilienne (la)	10	44	1 à 8
Silence (le)	3	13	1 à 12
Sixte (la)	1	2	4
Sixte majeure (la)	1	2	13
Sixte mineur (la)	1	2	13
Sixte napolitaine (la)	11	49	7 (point info)
Sonate – Beethoven (la)	14	56	Dossier PDF
Sonate – Mozart (la)	13	54	Dossier PDF
Sonate – Beethoven (la)	14	57	Dossier PDF
Sonate – Mozart (la)	13	55	Dossier PDF
Strette (la)	11	48	14 (point info)
Suppression de notes sur les 3 paliers (la)	3	13	9 (point info)
Symétrie entre 2 voix	5	21	20 (point info)
Système diatonique (le)	1	1	2
Système diatonique (le)	1	3	5
<b>T</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
Thème (caractères du)	8	40	1 (point info)
Thème (le)	8	40	1 à 9
Thème varié – Haydn (le)	13	53	Dossier PDF
Thésis (la)	1	3	25
Thésis (la)	2	6	11
Thésis finale (la)	7	34	5
Tierce (la)	1	2	3 et 7
Tierce majeure (la)	1	2	9
Tierce mineure (la)	1	2	9
Tierce montante (la)	2	6	24
Tierces et sixtes successives (les)	2	9	17 (point info)
Ton (le)	1	1	3
Tonalité (la)	1	3	1 à 20
Tonalités éloignées (les)	4	18	19 (point info)
Tonalités voisines (les)	3	14	2 et 3
Tonique (la)	1	1	4 et 11 à 13

POLYPHONIES

Tonique (la)	1	4	1 et 2
Tonique/dominante/médiate	2	6	17
Tonulation/modulation	4	18	11 à 21
Tonulation/modulation	3	14	1 (point info)
Tonulations (les)	3	14	1 à 10
Transition (la)	11	49	3 (point info)
Trille (le)	9	43	11 (point info)
Trois notes contre une	6	26	11 à 15
Trois notes contre une à 3 voix	8	36	11 à 14
Trois notes contre une à 3 voix (exemple)	8	36	13 à 14
Trois notes contre une à 3 voix (exemple)	8	36	11 à 12
Trois notes contre une à 3 voix en mineur (exemple)	8	37	10 à 11
Trois notes contre une à 3 voix en mineur (exemple)	8	37	8 à 9
Trois notes contre une en mineur	6	27	9 à 16
<b>U</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
Unisson (l')	1	2	3
Utilisation de l'accord b (l')	3	14	17 (point info)
<b>V</b>	<b>SESSION</b>	<b>COURS</b>	<b>PAGE</b>
Variation (la)	3	13	2
Variation en composition (la)	6	30	5 (point info)
Variation silencieuse (la)	3	13	11 à 12
Variation silencieuse et chromatisme	6	29	7 (point info)
Variation: suppression de notes	6	29	8 (point info)
Voix 1: écriture	6	30	18 (point info)
Voix: hiérarchie	6	30	17 (point info)
Voix: les tensions	6	30	16 (point info)